

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина Т.В.Спирчина

«31»

августа


2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ) «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Плюснина Е.П. - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, Зав ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Председатель  Е.П. Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» ФЛЕЙТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

–**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК 01.01 в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и развитие исполнительских навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи МДК 01.01. Требования к результатам освоения МДК 01.01:

Предмет является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК 01.01:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 644 часа, в том числе:

обязательной индивидуальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01

2.1. Объем МДК 01.01 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия	427
контрольный урок (прослушивания)	1
зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	215
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК 01.01 Специальный инструмент- Флейта

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс 1 Семестр 1		86	
Тема 1.Введение.	Содержание учебного материала Ознакомление с инструментом Практические занятия	5	1
Тема 2.Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	16	2
Тема 3.Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	18	2
Тема4.Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	18	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Экзамен	29	
Курс 1 Семестр 2		86	
Тема 1.Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	17	2
Тема 2.Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой	20	2

	Практические занятия		
Тема3.Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	20	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	29	
	Экзамен		
Курс 2-3, семестр 3-6		324	
Тема 1.Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	72	2
Тема 2.Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	74	2
Тема3.Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	74	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Практические занятия	104	
	Экзамен		
Курс 4, Семестр 7-8		148	
Тема 1.Постановка аппарата. Технические	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура	32	2

упражнения и этюды	Практические занятия		
Тема 2. Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
Тема 3. Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	48	
	Контрольный урок (Прослушивание гос. программы) 7 семестр	2	
	Дифференцированный зачет – 8 семестр	2	
Всего:		644	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК 01.01 требует наличия индивидуального кабинета для Специального инструмента Флейта.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- тюнер;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерный репертуарный список:

Малая форма (пьесы)

1. Глиэр Р.	Две пьесы
2. Василенко А.	Весенние ручьи
3. Рахманинов С.	Вокализ
4. Поот М.	Легенда
5. Дебюсси К	Сирикс. Послеполуденный отдых Фавна
6. Цыбин Н.	Тарантелла
7. Таффанель	Полонез
8. Ибер Ж.	Пьеса
9. Шигалов Н.	Прелюдия
10. Шаминад Р.	Концертино
11. Луппов А.	Монолог соловья, злой танец из балета « Соловей и Родник»
12. Ибер Ж.	Ария
13. Жоливе А.	Песнь Линоса
14. Мессиаан А.	Чёрный дрозд
15. Боцца Э.	Агрестид

16. Цыбин В.	Рассказ. Концертные этюды №№ 1, 10, 5, 6
17. Боцца О.	Ария-пастораль
18. Андерсен.	Тарантелла
19. Форэ Г.	Фантазия
20. Толстой Г.	Гальярда
21. Раков Н.	Три ручья
22. Равель М.	Павана
23. Губайдуллина С.	Аллегро рустико
24. Яхин Р.	Песня без слов
25. Цыбин В.	Концертные этюды №№ 4, 7, 8, 10
26. Боццини	Танец гномов
27. Раков Н.	Три пьесы
28. Ганне А.	Анданте и скерцо
29. Ключарёв А.	Сказка

Крупная форма (концерты, сонаты, вариации):

1. Бах И.С.	Соната ля мажор.
2. Вивальди А.	Концерт ре мажор
3. Моцарт В.А.	Концерт до мажор
4. Гендель Г.	Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 7
5. Глюк К.	Концерт
6. Кванц И.	Соната
7. Кванц И.	Концерт соль мажор
8. Скарлатти Д.	Сонаты: ми минор, ре минор, соль мажор
9. Стамиц К.	Сонаты, концерты
10. Бах И.С.	Сонаты: фа мажор, соль мажор
11. Бетховен Л.	Соната си-бемоль мажор
12. Попп В.	Концерт-фантазия
13. Вивальди А.	Концерты: соль мажор, фа мажор
14. Платонов Н.	Вариации, на тему р.н.п. «Красный сарафан», соната
15. Телеман Г.	Фантазия
16. Василенко С.	Сюита «Весной»
17. Леман А.	Сюита
18. Гайдн Й.	Концерт ре мажор
19. Пауэр И.	Каприччио
20. Платти Д.	Соната
21. Борн Н.	Фантазия на тему из оперы Бизе «Кармен»
22. Моцарт В.	Концерт: ре мажор, соль мажор
23. Хоффмайстер Г.	Концерт ре мажор
24. Бах И. С.	Сонаты №№ 2, 4, 5. Соната соло ля минор
25. Жоливе М.	Фантазия-каприз
26. Эннеску Дж.	Контабиле и Престо
27. Допплер Ж.	Венгерская пасторальная фантазия
28. Ибер Ж.	Концерт

29. Бетховен Л.	Тема с вариациями
30. Пуленк Ф.	Соната
31. Мийо Д.	Сонатина
32. Моцарт В.	Концерт соль мажор, ре мажор
33. Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
34. Луппов А.	Концерт для флейты с оркестром
35. Бах И. С	Соната си минор. Сонаты №№ 1, 3, 6
36. Девьенн Д.	Концерты №№ 1, 4, 8
37. Жоливе А.	Концерт
38. Кулау Ф.	Интродукция и рондо
39. Моцарт В.	Концерты ре мажор, соль мажор
40. Розлер-Розетти	Концерт
41. Хиндемит П.	Соната
42. Рейнеке К.	Концерт
43. Цыбин В.	Концертное аллегро №№ 1, 2
44. Ибер Ж.	Концерт
45. Плейель.	Концерт
46. Денисов Н.	Соната

Дополнительные источники:

Сборники рекомендуемой литературы:

1. Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.
2. Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
3. Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.
4. Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.
5. Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
6. Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
7. Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
8. Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
9. Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1982.
11. Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. -М.,1978.
12. Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980.
13. Допплер.А. Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.
14. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты с 1-7.- М.,1978.
15. Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.

Методическая литература:

- 1.Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.,1933.
- 2.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,1958.

Интернет ресурсы:

- 1.WWW.myflute.ru
- 2.WWW.fluteacademy.ru.
- 3.W.W.W.lenskij87.narod.ru.

3.3. Самостоятельная работа и методические рекомендации к ее организации

Дисциплина Специальный инструмент Флейта включает в себя такую самостоятельную работу, которая дает возможность учащемуся развивать и совершенствовать свое музыкально-сценическое мастерство, технические навыки, умение самостоятельно контролировать и с успехом исправлять выявленные недостатки в процессе работы.

К самостоятельной работе можно отнести такие упражнения, которые не охвачены в учебном плане, а именно, технические и штриховые группировки, интервальные скачки, которые непосредственно касаются того или иного учащегося. Всевозможные этюды, а также пьесы, которые учащиеся выбирают самостоятельно помимо произведений, которые он готовит к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа над произведением заключается и в прослушивании записей музыкальных произведений классических, современных, национальных композиторов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и учёт успеваемости

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение произведения, этюда и т. д. Обязательным являются 3 - 4 выступления в год. Сроки проведения экзаменов (1-6 семестры) и количество контрольного урока и дифференцированного зачета (7,8 семестры) определены учебным планом.

Программы исполняются учащимися наизусть.

Контроль за техническими навыками осуществляется каждый семестр (с 1 по 6 семестр) и включает исполнение 2-х гамм, 1-го этюда наизусть, 5 этюдах (по нотам).

За время обучения учащийся должен выучить:

На 1 курсе

Мажорные минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях

до 2 знаков включительно (в умеренном движении).

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) ознакомится с репертуаром в классном порядке и самостоятельно (конкурсные произведения, произведения татарских композиторов), с популярными

произведениями.

На 2 курсе

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно, различными штрихами (в умеренном движении, исполнение, доминант септаккорды, уменьшённые септаккорды);

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельно научиться разбирать произведения, изучать оркестровые трудности. Участвовать на конкурсах, выступать на концертах.

На 3 курсе

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму;

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

8-10 пьес из них 2-4 произведения крупной формы

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий.

На 4 курсе

2 этюда наизусть;

10 этюдов по нотам;

6 произведений малой формы, 2-4 произведения крупной формы

Учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшённых септаккордов мелизмов и различных приёмов, читать произведения с листа, самостоятельно работать над произведениями.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель пишет отчёт о выполнении плана с краткой характеристикой работы учащегося.

При составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные особенности и уровень подготовки учащегося. Для учащихся нового приёма планы составляются после проверки их возможностей.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить:

При переходе на 2 курс отдельные части концерта, сонаты, или другой крупной формы

При переходе на 3 курс - концерт или отдельные части концерта сонату или отдельные части сонаты или другой крупной формы

При переходе на 4 курс - одно произведение крупной формы (1ч или 2, 3 части концерта; 1,2 ч или 3,4 частей сонаты ,вариации, рондо, фантазии) или 2 произведения малой формы различного характера.

Требования Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать: одно произведение крупной формы (концерт или соната); два произведения малой формы, в том числе произведения русских зарубежных композиторов- классиков, произведения отечественных, современных или татарских авторов.

Программа Государственного экзамена

Вариант 1

1. Ибер Ж. Концерт для флейты (Iч.)
2. Поот М. Легенда
3. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Вариант 2

1. Прокофьев С. соната №2 D-dur . (I, IIч.)
2. Онеггер Ж. Танец козочки
3. Кулау Ф. Интродукция и Рондо

Вариант 3

1. Моцарт В.А. Концерт G-dur. Для флейты с оркестром.(I или II , III ч.)
2. Ян Кларк. Гипноз
3. Мартин И. Баллада

Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Исполнение произведений по программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Контролировать свое психофизиологическое состояние во время репетиционной работы и концертного выступления</i>
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
применять теоретические знания в исполнительской практике;	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>Использование специальной литературы при работе над конструктивным материалом на уроке специальности</i>

слышать все партии в ансамблях различных составов;	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	<i>выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
Знания	
Сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<i>Самостоятельный подбор сольного репертуара(примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащегося</i>
ансамблевого репертуара для различных камерных составов;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении программы</i>
Оркестровых сложностей для данного инструмента;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>
основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Опрос знаний основных исторических этапов в развитии исполнительской школы на данном инструменте</i>

закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей данного инструмента (технический, академический зачёт, экзамен)</i>
выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей родственных инструментов (зачёт)</i>
Базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;	<i>Переложение произведений малой формы для различных духовых составов, оркестров, демонстрация с фортепиано</i>
Профессиональной терминологии;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;	<i>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля</i>

Контроль и учёт успеваемости.

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме дифференцированного зачёта, контрольного зачета, экзаменов и академических концертов. Сроки проведения экзаменов и зачётов определены учебным планом, а технических и академических зачётов - решением отдела.

Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее 4-х раз, получая за каждое выступление оценку. В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- Безупречное исполнение текста.
- Интонационная сторона звучания инструмента.
- Ровное звучание регистров, артикуляция.
- Метроритмические составляющие в исполнении.
- Образное мышление, анализ музыкального произведения.
- Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
- Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.

- Звучание в ансамбле с концертмейстером.
- Поведение на сцене (артистизм).
- Внешний вид.
- Состояние инструмента.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и т.д.), развитием навыков самостоятельной работы, чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** - ставится за высокий исполнительский уровень, Оценка характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «Специальный инструмент. Флейта» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной

образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Специальный инструмент. Флейта» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» «Специальный инструмент. Флейта»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерная программа:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Платонов Н. Этюды;
- Гендель Г. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 7
- Глюк К. Концерт.,
- Кванц И. Соната.,
- Форэ Г. Сицилиана.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминант септаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».